

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 19 • Novembre 2020



© L'Objectif Durable - Le Tout-petit festival

- 1 **Point de vue** : Se laisser envahir par l'écoute, Jean-Louis Harter
- 5 **Portrait** : Magali Benvenuti, danseuse et chorégraphe
- 6 **Formation** : Le choix et la contrainte
- 7 **Familles** : Au fil des saisons dans le Cantal
- 8 **Focus** : Le Tout-petit festival
- 10 **Échos des Territoires** : Livre et lecture, créations, appel à projets
- 12 **Spectacles** : Festival de Gennevilliers
- 14 **Actualités / agenda / livres**
- 16 **Les outils de l'éveil** : L'Écho d'Éole, installation sonore

Un élan de survie

De toutes parts émergent les mêmes interrogations : de quoi demain sera-t-il fait ? Comment tenir et perdurer ? Face à l'avenir incertain, les associations et les artistes déploient des trésors de créativité, inventent de nouvelles modalités de travail et persistent dans ce qui constitue leur identité : la créativité. Au fil des pages, nous avons collecté leurs témoignages, comme autant de signes de cet élan de vie.

Le Tout-petit festival qui a pu se dérouler, le plan d'actions développé dans le Cantal, le *Festival jeune et très jeune public* de Gennevilliers... Chacun se glisse dans les interstices de liberté encore à sa portée : les formations résistent en partie à la contrainte, des appels à projets sont lancés, une chorégraphe illumine de son sourire les jours à venir. Le livre et la lecture sont à l'honneur, ils nous aident à nous évader de nos univers confinés. Retrouvons cette sensorialité première, pétrie d'altérité, laissons-nous envahir par l'écoute, redevenons attentifs au monde, croisons inlassablement le fil de nos histoires. Nous avons choisi de vous en conter quelques-unes... comme ce jardin d'Éole qui sonne au gré du vent. Et le Théâtre Buissonnier qui réalise un livre Cd au titre emblématique : *Ça tourne toujours...*

◆ Hélène Kœmpgen, Rédactrice en chef

Festival jeune et très jeune public

Gennevilliers, février 2021 : la cinquième édition de la Biennale, imaginée et réalisée dans un partenariat entre la Ville et Enfance et Musique, s'annonce comme un millésime prometteur.

Comment rencontrer un livre à courant d'air, un escargot qui fait de la moto, la famille mulots, un petit pantin de bois... En réservant tout simplement quelques journées de février prochain, du 3 au 14 précisément ! Le programme est copieux pour cette nouvelle édition : 42 spectacles dont 25 créations, 82 représentations, une journée professionnelle avec rencontres et présentation de projets, des ateliers, des lectures, des séances familiales et toujours l'opportunité de croiser les artistes et les compagnies. Théâtre d'objets, contes, danse, arts visuels, spectacles musicaux, formes mêlées, genres croisés, sans oublier des siestes musicales... Il y a de quoi susciter la curiosité pour une programmation poétique, facétieuse et d'une richesse à vous faire hâter le calendrier, pour être, vite, très vite en février !

« Pour cette édition de la maturité », Géraldine Salle - responsable du service Spectacles / Jeune Public de la ville de Gennevilliers - rappelle « le soutien indéfectible

de la mairie, pour qui le travail en direction du jeune et du très jeune public mais aussi des familles est une priorité. Le festival s'intègre au sein d'une politique de territoire, très engagée dans une action pérenne, avec, par exemple, le Passeport d'éveil culturel qui s'adresse aux enfants de 5 ans sur des temps familiaux avec différentes disciplines au trimestre (éveil musical et corporel, théâtre, cirque, arts plastiques...) et depuis l'année dernière, en plus, à tous les enfants de 5 ans inscrits en Centres de Loisirs Maternels le mercredi matin.

Ce qui a permis d'atteindre les 50% d'enfants de cette catégorie d'âge, touchés par des ateliers d'éveil culturel, favorisant ainsi l'entrée dans une véritable pratique culturelle à partir du CP. Le festival est la mise en lumière d'un authentique travail de fond ».

Toutes les structures culturelles de la ville participent au festival, dernier en date en 2019, le T2G¹. Autre exemple d'engagement : lors de sa rénovation, la ville de Gennevilliers a doublé la capacité d'accueil du Conservatoire à



© Karine Michélin

Rayonnement Départemental, faisant passer le nombre d'inscrits de 750 à 1 500 ! Le travail mené dès le plus jeune âge n'y est sans doute pas pour rien...

PAROLES COMPLICES

Complice de la préparation et de la programmation du festival, Wanda Sobczak, responsable du secteur spectacles d'Enfance et Musique souligne que « le festival est pour elle un reflet du développement de ce secteur. Pour l'association, cette évolution est aussi le résultat d'une synergie entre son réseau national d'artistes et de compagnies, et sa mission de promotion de la création très jeune public ».

Lors de sa création, le festival privilégiait en partie dans ses choix de programmation la « présentation » des artistes associés à Enfance et Musique. Aujourd'hui les liens restent forts entre ces compagnies et les deux organisateurs mais le travail accompli a largement ouvert l'éventail des propositions artistiques : « nous programmons des compagnies impliquées sur notre territoire, qu'elles soient accueillies en résidence ou pilotes de toute action culturelle au sein de la collectivité » indique Géraldine Salle. « Afin que notre politique culturelle ait vraiment du sens et que les liens tissés soient durables, nous programmons des artistes associés aux deux partenaires. Ce mode de programmation renforce l'ancrage sur le terrain. »

ASSOCIER TOUS LES LIEUX

La ville de Gennevilliers et Enfance et Musique sont très attentifs à la perméabilité entre le quotidien de la vie des enfants et le lieu de la représentation. Ce thème va nourrir la journée professionnelle, posant



© Didier Comellec

la question des spectacles présentés dans des lieux non dédiés qui s'adaptent en fonction des publics. Les écoles maternelles, les lieux d'accueil du tout-petit, les médiathèques sont les premiers espaces à accueillir ceux qui ne franchissent pas encore le seuil des salles de spectacles. Fortement impliqués dans le festival, ils représentent le premier trait d'union entre un public et une forme professionnelle de diffusion. À Gennevilliers, ils rendent visible l'accompagnement réalisé à l'année.

Géraldine Salle et Wanda Sobczak travaillent en confiance et réciprocité. L'édition préparée avec leurs équipes s'annonce foisonnante, avec sa part de rêve pour transcender le quotidien.

◆ HK

1 - T2G : Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national.
<https://theatredegennevilliers.fr>

PENDANT LE FESTIVAL

Journée professionnelle, jeudi 11 février 2021

- Rencontre-débat au T2G : "Penser la rencontre du jeune et très jeune public avec le spectacle vivant : lieux dédiés et non dédiés ?"
- Présentation de créations en cours : Cie comCa et Cie les Cils, élues par le réseau Courte Échelle, réseau d'aide à la création, et Cie La Tortue
- Speed meeting proposé par le réseau Ramdam

Parcours professionnel

- « La course et l'enfant » : Rencontre avec des danseuses et des chorégraphes, animée par Véronique His, chorégraphe, Cie La Libentère
- « Laissez les danser » : Présentation du livre de Delphine Sénard, chorégraphe, Cie La Croisée des chemins

Carnet de bord

Kham-Lhane Phu, de la compagnie Les Danglefou, se promènera au fil des journées pour restituer la vie du festival à travers ses croquis.

Dans les médiathèques

- Les histoires du mercredi
- Lis-moi une histoire - Cie Le Théâtre en l'Air
- Lectures des Prix littéraires - Cie Le Théâtre en l'Air
- L'as-tu lu ? Club de lecture jeunesse
- Racontines, Éveil sensoriel

La maison des familles

- Atelier Parents-Enfants : Main dans la Main
- La Parent'aise : lieu d'accueil Enfants-Parents

Information et programme

(disponible début décembre 2020)

<http://festival.enfancemusique.asso.fr>

Service spectacles / jeune public (MDC)

Tél. : 01 40 85 64 55

jeune-public@ville-gennevilliers.fr

www.facebook.com/festival-jeune-et-tres-jeune-public-914266201920088

