

# Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil  
culturel et artistique  
du jeune enfant

Numéro 25 · Novembre 2022



## Le paradoxe des énergies

© Guillaume Wyszow

- 2 **Point de vue :** Gennevilliers, une ville, un festival
- 5 **Portrait :** Caroline Renault, conseillère à la DRAC Normandie
- 6 **Formation :** Dialogue avec la matière, Sylvain Gaudenzi
- 8 **Échos des territoires**
- 10 **Focus :** Le Pont des Arts, Bruxelles
- 12 **Familles :** Dans la salle d'attente, lire en PMI
- 13 **Spectacles :** RondePeauAime, cie ReBonDire
- 14 **Actualités / livres / CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** La Maison, cie La Générale des Mômes

**D**iminuer, limiter, surveiller, éteindre... Les temps sont à la décroissance, bien que les restrictions recommandées ne soient pas nommées ainsi.

Avancer, augmenter, élargir, éclairer... Le temps des artistes est quant à lui à la reprise, à la créativité gourmande, aux projets démultipliés.

Après bien des temps de latence forcée, les résidences, les créations, les tournées se multiplient grâce à l'énergie créatrice que dépensent sans compter les artistes et les compagnies. Il faut rattraper et réinvestir le temps confiné, retrouver les publics...

À Gennevilliers, le Pôle Médiation élargit ses propositions et prépare le festival Jeune et Très Jeune Public avec Enfance et Musique. En Normandie, DRAC et Caf agissent de concert pour accompagner des résidences toujours plus nombreuses. Le besoin de dialoguer et d'échanger traverse colloques, rencontres et journées d'étude aux quatre coins de l'hexagone. Le temps des retrouvailles a sonné, pas de restrictions aux échanges créatifs. On joue maintenant dans *La Maison* de la compagnie La Générale des Mômes, on s'émerveille avec la ronde des mots de la compagnie ReBonDire, on retrouve les livres dans la salle d'attente des PMI. Le dialogue avec la matière est porté par Sylvain Gaudenzi mais aussi par tous ceux qui expriment haut et fort leur appétit : reprendre de l'énergie pour créer !

◆ **Hélène Koempgen**

## L'éveil artistique et culturel du très jeune enfant... Et maintenant ?

Cyril Dion, animateur de la Convention Citoyenne pour le Climat, nous rappelle dans sa dernière série documentaire *Un monde nouveau* que : « L'humanité est à un tournant, elle doit à la fois stopper la catastrophe et créer un nouveau récit fait de sobriété, de justice sociale et d'une autre relation au vivant ». Parallèlement, Aurélien Barraud, astrophysicien, philosophe et poète, vigie de référence de la

lutte contre le changement climatique considère que « notre génération est celle d'un crime contre l'avenir... ». La question est donc posée d'agir pour « dessiner un monde radicalement nouveau pour les générations futures... ».

Nous éprouvons toutes les contradictions. D'un côté, la deuxième Rencontre nationale de l'Éveil Artistique et Culturel des Jeunes Enfants du 4 novembre dernier, portée par le ministère de la Culture et le ministère des Solidarités, de l'Autonomie et des Personnes handicapées, a clairement inscrit l'éveil artistique et culturel dans une perspective politique qui « porte des enjeux essentiels pour l'avenir de notre société ». Ces deux ministères se retrouvent officiellement associés dans une complémentarité potentiellement féconde, celle qui relie, lien social, lutte contre les inégalités et dimension créative de l'art et de la culture, essence même de ce qui donne du sens et rassemble en créant du commun.

En contradiction totale avec cette avancée, on constate une déqualification choquante des professionnels de la petite enfance, une dégradation des conditions d'accueil, un recul et une pénurie de personnels qualifiés, sans oublier une précarisation grandissante des métiers artistiques... Malgré cela, sur les territoires et dans les collectivités, dans les lieux d'accueil et les structures culturelles, envers et contre tout, les initiatives se multiplient.

C'est à travers les convictions et les enthousiasmes toujours présents de susciter et d'animer des actions et des projets artistiques, que les professionnels de la petite enfance, les artistes et les compagnies de création très jeune public, sont de fait, aujourd'hui, et plus que jamais en résistance culturelle, détenteurs d'une responsabilité d'avenir.

Faisons alors le pari de nous appuyer sur cette dynamique pour penser et nous engager dans une transformation radicale du monde, basée sur les valeurs essentiellement « humaines » de la création artistique, du lien, de la gratuité, de l'altérité, de l'émotion, du sensible, de la construction d'un nouveau récit pour une relation revisitée avec le vivant de la culture et celui de la nature, dans une acception poétique de son mystère et de ses limites.

Dans cet esprit de lucidité et d'engagements, une amplification de la mobilisation transversale et décloisonnée est vitale face à l'urgence climatique, sociale, culturelle et sociétale. Rassemblons-nous sans tarder pour agir.

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

### Té Point de vue

# Gennevilliers, une ville, un festival

Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public déploie sur son territoire une politique d'action culturelle résolument tournée vers les habitants.

**A**ux portes de Paris, logée dans l'une des boucles de la Seine, Gennevilliers est une commune de près de 50 000 habitants, membre depuis 2016 de la *métropole du Grand Paris* (MGP). Cette ville des Hauts-de-Seine demeure le premier port fluvial français et d'Île-de-France. Patrice Leclerc en est le maire depuis 2014, ce qui favorise une politique dans la durée et des projets réfléchis sur le moyen terme. La volonté de maintenir un taux important de logements sociaux (57%), côtoie le choix de rénovation de l'habitat urbain, avec notamment la création de l'éco quartier Chandon République.

La Direction de la culture et de la jeunesse de Gennevilliers a bâti au fil des saisons une programmation de spectacles, concerts et expositions

en direction du jeune et très jeune public, avec des propositions très suivies notamment sur le temps scolaire, de la maternelle au lycée. De nombreuses structures de la ville collaborent avec le Pôle Médiation et Saison Jeune Public et confirment l'implication des acteurs du territoire: le T2G Théâtre de Gennevilliers, le réseau des médiathèques, le Conservatoire Edgar Varèse, le Tamanoir, le cinéma Jean Vigo, l'École municipale des Beaux-Arts/galerie Édouard Manet.

L'ample cahier des charges souligne la volonté municipale d'identifier les besoins et de construire des projets culturels fédérateurs. Chaque structure affirme son identité culturelle tout en collaborant à une offre pour les familles et leurs enfants. Une convention signée avec l'Éducation



© Karine Michelin

nationale, Académie de Versailles, vient parachever la structuration du projet d'éducation artistique et culturelle et encadrer la volonté commune.

## UNE VISION GLOBALE DU TERRITOIRE

Le partenariat avec l'association Enfance et Musique s'inscrit depuis plus de 15 ans dans cette dynamique vivante de collaboration transversale entre les multiples acteurs de l'éducation et de la culture œuvrant en direction des enfants et des familles.

Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public propose avec les partenaires de la Ville des spectacles en salle et in situ, des ateliers, des parcours du spectateur, des résidences d'artistes. «Au cœur de toutes nos propositions, se trouve une réflexion sur le rapport du jeune spectateur à la découverte des arts et de la culture. À nous d'imaginer des formes variées de sensibilisation au spectacle vivant et à différentes formes d'art». Géraldine Salle, responsable du Pôle Médiation, se veut garante d'une vision globale d'un territoire et du maillage qu'il est souhaitable de tisser entre les services et les structures culturelles.

«Sous l'égide du Pôle, nous avons imaginé des objets communs qui permettraient d'investir les temps périscolaires au même titre que les temps scolaires et extrascolaires ou familiaux. Les NAP<sup>1</sup> – nouvelles activités périscolaires – mobilisent une vingtaine d'intervenants culturels ; recentrés sur la pause méridienne et le mercredi matin depuis la semaine des quatre jours, ils font l'objet d'une grande attention et touchent les enfants de

grandes sections de maternelles au CM2 inscrits à la restauration scolaire et /ou le mercredi à l'accueil de loisirs, soit près de 70% des enfants scolarisés. Ce temps périscolaire est en cours de réflexion en vue de lui donner une dimension plus proche des préoccupations éducatives attendues».

Le Passeport d'éveil culturel<sup>2</sup> s'adresse spécifiquement aux enfants inscrits en grande section de maternelle : le temps de dix ateliers et d'une sortie familiale lors de la saison culturelle, l'enfant est sensibilisé à différentes pratiques artistiques.

## DE LA CRÈCHE AU LYCÉE

Avec pour ambition que chaque enfant et chaque année pendant sa scolarité puisse assister à un spectacle et participer à un atelier, le Pôle Médiation affine une cartographie la plus précise possible du jeune public destinataire. Toutes les crèches bénéficient désormais de deux spectacles chaque année et à minima d'un atelier. L'année 2021-2022, toutes les 125 classes de maternelles ont été touchées par un spectacle en salle et un atelier ; elles ont aussi bénéficié du dispositif du PLE (Prix littéraire des enfants), la majorité ont assisté à un spectacle «In Situ». Une offre diversifiée qui tend et arrive presque au 100% culturel en EAC pour les maternelles. L'objectif est d'élargir l'offre pour les classes d'élémentaires, voire les collèges et le lycée.

Le choix de représentations In Situ souligne «la volonté d'aller dans les lieux de vie» précise Géraldine Salle, «notamment pour les plus petits. Nous cherchons d'abord à aller à la rencontre de l'enfant, sans les codes d'une salle de spectacle». Un suivi s'installe, comme en témoigne la collaboration avec l'ensemble musical 2e2m<sup>3</sup> pour les plus petits. *Boule de suif*, inspiré par la nouvelle de Maupassant, est spectacle de

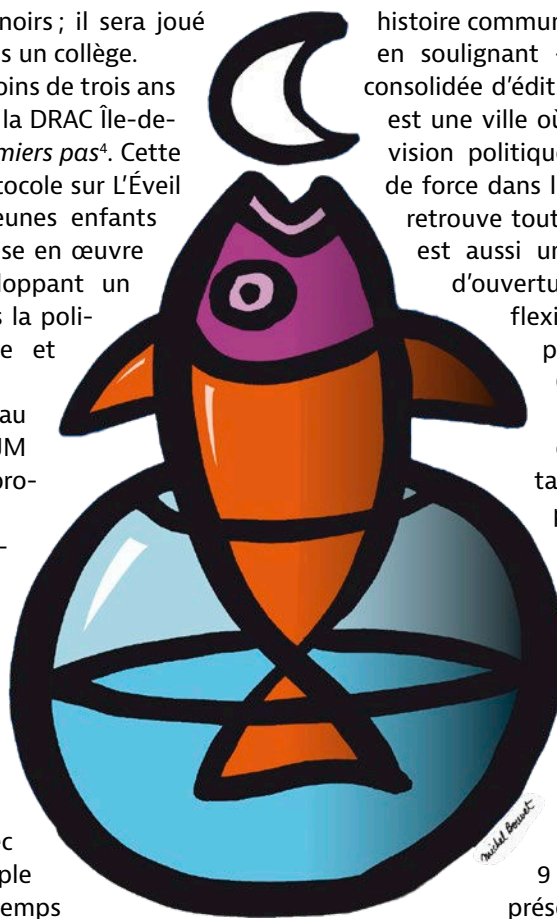
la compagnie Les moutons noirs; il sera joué dans le cadre du Festival dans un collège. L'action culturelle pour les moins de trois ans s'inscrit dans le dispositif de la DRAC Île-de-France, *Premiers regards, premiers pas*<sup>4</sup>. Cette déclinaison régionale du protocole sur L'Éveil artistique et culturel des jeunes enfants signé le 20 mars 2017 est mise en œuvre depuis l'été 2017 en développant un volet «petite enfance» dans la politique d'éducation artistique et culturelle.

Les partenariats avec le réseau Courte échelle<sup>5</sup> et les JM France<sup>6</sup> viennent enrichir la programmation.

Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public accueille chaque saison plusieurs compagnies en résidence. Sept compagnies s'installent sur le territoire cette année dont cinq en crèches. Géraldine Salle précise que «le choix s'effectue en fonction des liens déjà créés avec les artistes. La durée est souple en fonction des besoins, le temps de résidence étant choisi en continu pendant une ou deux semaines ou en plusieurs périodes, selon des modalités concertées entre les artistes et les équipes des lieux d'accueil».

## LE FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

En février 2023 se déroulera la sixième édition du Festival jeune et très jeune public. 45 spectacles (29 pour le très jeune public), dont 25 créations pour 95 représentations du 1<sup>er</sup> au 12 février. Venus de France, Belgique, Suisse ou encore du Canada et du Liban, les artistes prendront possession de la ville, pour le plus grand bonheur des familles, des professionnels et des lieux culturels associés. Ce festival est le reflet d'une histoire partagée avec Enfance et Musique, co-fondateur de l'évènement avec la ville de Gennevilliers en 2013. Auparavant modestement affiché comme des «Présentations» de spectacles très jeune public aux professionnels de la petite enfance et de la culture d'Île-de-France, le festival a peu à peu mobilisé de nombreux partenaires. Le croisement des réseaux de la ville qui sollicite les compagnies ayant traversé le territoire et le réseau national d'Enfance et Musique a enrichi chaque édition. Géraldine Salle réalise la programmation avec Wanda Sobczak, Responsable secteur spectacles d'Enfance et Musique. La Biennale s'appuie donc sur une histoire comme le précise Géraldine Salle : « nous sommes reliés par une



histoire commune». Wanda Sobczak complète en soulignant «la confiance mutuelle s'est consolidée d'éditions en éditions. Gennevilliers est une ville où l'éducation populaire et une vision politique humaniste sont des lignes de force dans lesquelles Enfance et Musique retrouve toutes ses convictions. Le festival est aussi un espace d'expérimentations, d'ouverture à des écritures et de réflexion sur le spectacle très jeune public».

Ce duo complice est particulièrement attaché à l'accueil des familles : 30 représentations tout public sont ainsi programmées à leur intention.

«Il est également important de veiller à la composition des jauges» précise Wanda Sobczak. «Chaque public est attendu dans le respect de l'autre avec une parité adultes/enfants ; on ne touche pas à cet équilibre».

Au programme également une journée professionnelle le 9 février, un speed meeting, des présentations de projets et créations en cours, un tapis comptines pour les

familles...

De nouvelles initiatives voient le jour comme l'appel aux bénévoles et la mise en place d'un collectif, géré par Sylvie Morel, ancienne directrice de maternelle qui a accueilli nombre de représentations lors des éditions précédentes. D'autres établissements du second degré élargissent la palette de rayonnement de l'action culturelle. Un prix des adolescents viendra couronner leurs parcours de spectateurs.

À l'automne 2023, l'ancienne Maison du Développement Culturel deviendra l'Espace Saâd Abssi afin d'accueillir, entre autres, le Pôle Médiation et Saison Jeune Public et ses futurs projets. Un nouveau chapitre va s'ouvrir, il n'en sera pas moins dense que les autres !

### ◆ Hélène Kœmpgen

1 - Après les TAP du vendredi après-midi, mise en place depuis 2018 des NAP : [www.ville-genevilliers.fr/350/grandir/centres-de-loisirs/nouvelles-activites-periscolaires-nap.htm](http://www.ville-genevilliers.fr/350/grandir/centres-de-loisirs/nouvelles-activites-periscolaires-nap.htm)

2 - Passeport d'éveil culturel : [www.ville-genevilliers.fr/379/sortir-et-bouger/evail-culturel-et-sportif/passeport-d-evail-culturel.htm](http://www.ville-genevilliers.fr/379/sortir-et-bouger/evail-culturel-et-sportif/passeport-d-evail-culturel.htm)

3 - 2e2m : [www.ensemble2e2m.com](http://www.ensemble2e2m.com)

4 - Premiers regards, premiers pas : [www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/DRAC-INFOS/Premiers-Regards-Premiers-Pas](http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/DRAC-INFOS/Premiers-Regards-Premiers-Pas)

5 - Réseau Courte échelle : réseau de coproduction, [www.193soleil.fr/courte-echelle](http://www.193soleil.fr/courte-echelle)

6 - JM France : jeunesses musicales, [www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

Saison Jeune Public  
[www.ville-genevilliers.fr/60-1364/a-feuilleter/resource/saison-jeune-public-2022-2023](http://www.ville-genevilliers.fr/60-1364/a-feuilleter/resource/saison-jeune-public-2022-2023)  
 Le site du Festival jeune et très jeune public  
<https://festival.enfancemusique.asso.fr>